**Пояснительная записка к программе**

«…Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки. Тому, кто так много достиг, что овладел рисунком, я скажу, что он владеет ценным сокровищем».  
*Микеланджело Буонаротти  
(Эту цитату можете вставить по желанию)* Программа курса по рисунку, живописи и композиции способствует выполнению главной цели обучения – развитию и формированию творческого мышления, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом будущего художника-живописца.  
 Основной методикой обучения рисунка должно и будет рисование с натуры. Натура заставляет ученика внимательно наблюдать, изучать особенности строения, думать и размышлять, что в свою очередь, повышает эффект обучения, и вызывает интерес к изобразительной форме.  
 Процесс обучения рисунку проводится на основе глубокого изучения натуры в длительных постановках и заданиях, а также выполнения кратковременных зарисовок с натуры, по памяти, наблюдению и представлению.  
  
 Рисунок является фундаментом реалистического искусство одной из основных дисциплин в процессе профессионального художественного обучения.  
  
**Основная цель** программы по Рисунку  
 развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, художественного вкуса, интеллектуальных и творческих способностей;  
 воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности и ответственности за результаты своей деятельности;  
 получения опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности;

развитие пространственно-конструктивного мышления; представления о графической культуре.  
  
**Результатом изучения** Рисунка является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

владение средствами графического выражения замысла, техникой выполнения рисунка;

знание материалов и инструментов;

владение пространственно-конструктивным мышлением и воображением;

владение художественным вкусом и тактичным отношением к наследию прошлого;  
 развитие способностей видеть и изображать форму в пространстве, выделять главное и характерное, понимать строение формы.